Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «детский сад № 34 «Теремок»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНА  Приказом заведующего МБДОУ «Детский сад № 34 «Теремок»  № 208 от 23.08.2023 |

города Димитровграда ульяновской области»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Разноцветная мозаика 6+»**

Возраст обучающихся 6 - 7 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель: педагог дополнительного образования Малюточкина Наталья Петровна

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  | ПРИНЯТА  Решением Педагогического совета  МБДОУ «Детский сад № 34  «Теремок» от 23.08.2023  Протокол №1 | |
|  |  |  | | |  | |

**г. Димитровград**

**2023 г**

**Содержание**

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**……... 3

* 1. . Пояснительная записка………………………………………………… 3 - 6
  2. . Цель и задачи программы…………………………………………… …. 6 - 7
  3. . Содержание программы…………………………………………………..7

1.3.1. Учебный план, содержание учебного плана ………………………….7 - 12

1.4. Планируемые результаты………………………………………………..12 - 13

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**….14

2. 1. Календарный учебный график………………………………….………14 - 16

2.2. Условия реализации программы……………………………………… .16

2.3. Формы мониторинга и отчетности о реализации дополнительной общеразвивающей программы …..……………………………………...16 -17

2.4. Оценочные материалы…………………………………………………...17 - 18

2.5. Методические материалы………………………………………………..18

2.6. Список литературы………………………………………………………18 - 19

**Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная мозаика» основана на комплексном подходе, имеет **художественную направленность**. Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, формирование эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Актуальность программы** обеспечивается творческим и развивающим потенциалом предусмотренного в ней содержания. Изобразительная деятельность, составляющая основу программы, позволяет развивать у детей наблюдательность, умственную активность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать оригинальный творческий продукт. Решение поставленных в программе задач обеспечивает формирование первоначальных основ социально активной личности старшего дошкольного возраста.

**Новизна** дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная мозаика»состоит в том, что в процессе приобщения детей к миру прекрасного происходит развитие активного интереса к изобразительному искусству благодаря применению новых методов и технологий: наблюдение, беседа игровая технология, технология проектной деятельности, виртуальные экскурсии. Учёт возрастных и психологических особенностей дошкольников позволяет педагогу ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции, смешивать краски между собой, создавать новые оттенки и т.д. Особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно для сюжетного и тематического рисования.

**Педагогическая целесообразность** программыобеспечивается опорой при её разработке на общепризнанную концепцию доктора педагогических наук Е.В.Квятковского, согласно которой эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной с позиции эстетического идеала воспринимать, оценивать, утверждать в жизни, природе, искусстве прекрасное, совершенное, жить и творить по законам красоты. С целью обеспечения педагогической целесообразности в программу включены темы занятий, разработанные докторами педагогических наук Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой и кандидатом педагогических наук Т. Г. Казаковой,  основанные на расширении у детей представлений о сенсорных цветовых эталонах с целью формирования достаточно сложной системы понятий о цветах и оттенках.

**Отличительная особенность** дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная мозаика**»** по сравнению с аналогичными программами заключается вформировании у детей эстетического восприятия в процессе обучения различным способам действия, развития творчества. Эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые педагогом в работе с детьми.  Цвет краски детьми воспринимается как эстетическая ценность. Научившись смешивать краски и получать новые оттенки, дети тяготеют к их разнообразию. В программе учитывается эмоциональный характер цветового решения, так как цвет выступает для детей как средство выражения их эмоционального состояния.

**Дополнительность программы** просматривается в развитии художественных способностей дошкольников на основе широкого применения различных техник работы с гуашью: рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, печатание листьями, рисование свечой; набрызг, оттиск смятой бумагой; рисование штампом, воском, тычкование жесткой полусухой кистью; рисование различными кисточками.  Содержание программы предусматривает углубление имеющихся у детей знаний и совершенствование художественных навыков, а также затрагивает вопросы ранней профориентации старших дошкольников.

**Адресат:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветная мозаика» рассчитана на детей дошкольного возраста 6-7 лет.

**Психолого-педагогические особенности детей 6 -7 лет.**

Подготовительный период дошкольного возраста обладает определёнными возрастными и личностными особенностями и характеризуется изменением психологической позиции детей. У детей возникает потребность в самоутверждении, в признании своих возможностей со стороны взрослых. Развивается детская самостоятельность, инициатива, творчество. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умения поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиций цели. В творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замыслов, способов и форм их воплощения.

В данном возрасте у детей развивается творческое образное мышление, навыки обобщения, рассуждения. Продолжает развиваться воображение.

Внимание становиться произвольным. Время произвольного сосредоточения может достигать 30 минут. В изобразительной деятельности образы, передаваемые детьми, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается цветовая гамма. Явными становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. В подготовительной группе завершается дошкольный возраст, формируется позиция школьника. Учитывая возрастные особенности детей, в программе «Разноцветная мозаика» больший акцент делается на продуктивную творческую деятельность и организацию развивающего опыта.

**Объем программы** составляет: 36 часов.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию по 30 минут.

**Форма обучения** – очная, групповая.

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Формы занятий** – групповые, комплексные занятия, включающие беседы; занятия-импровизации; физическая деятельность (физминутки).

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс по данной программе строится с учётом чередования разных видов занятий и смены деятельности внутри занятия с использованием дидактических игр, игровых моментов, наблюдений, графических и живописных упражнений.

На занятиях используется многообразие традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, методов и приемов, соответствующих целям и содержанию занятий. Всё это содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества педагога и ребенка.

Основной формой обучения являются комплексные занятия, содержащие беседы, чтение рассказов, сказок, рассматривание иллюстраций, игровые упражнения, занимательные моменты, изобразительную деятельность.

Также используются дидактические игры, как самостоятельные занятия и как часть комплексного. Беседы-занятия проходят с использованием демонстрационного материала, рассматриванием картин, иллюстраций, изделий народных мастеров. Интегрированные занятия сочетают рисование и аппликацию.

Учебное занятие, как правило, делится на пять частей:

- эмоционально-подготовительное;

- разминка;

- условия работы;

- творческая работа;

- анализ работ;

Эмоционально-подготовительная часть: происходит в виде игры-театрализации, занимательных моментов, игр на воображение и развитие фантазии.Основная цель – пробудить интерес к теме занятия, вызвать эмоциональный отклик.

Разминка предполагает развитие гибкости кисти руки (прорисовка элементов в воздухе на столе).

Условия для творческой работы - это обсуждение условий, показ, объяснение; если занятие обучающее, показ новых изобразительных техник.

Творческая работапредусматривает творческую изобразительную деятельность, использование физкультурных пауз, игровой гимнастики для снятия напряжения.

Анализ работ - оценка детских работ педагогом и детьми или сказочным героем.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей и мелкой моторики посредством изобразительной деятельности.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- научить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя все доступные изобразительные средства;

- научить изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать способности замечать характерные особенности предметов, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

- совершенствовать технику изображения, расширяя набор изобразительных материалов, соединяя в рисунке разные материалы для создания выразительного образа;

- научить создавать цвета и различать оттенки, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты;

- научить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (передний, задний план), проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения;

- научить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

- познакомить с миром профессий.

**Развивающие:**

- развивать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

-развивать образное эстетическое восприятие, формировать эстетический вкус;

- развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства в живописи, графике, архитектуре, в народном декоративно – прикладном творчестве;

- способствовать расширению знаний детей о творческой деятельности и ее особенностях;

- развивать умение выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию интереса к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;

- способствовать формированию культуры коллективного творчества, стремления действовать согласованно, умения договариваться;

- способствовать формированию умения замечать недостатки своих работ и исправлять их, умение замечать затруднения своих сверстников и оказывать им помощь;

- способствовать формированию способности самоконтроля, саморегуляции своих действий и взаимоотношений с окружающими.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Разноцветная мозаика».**

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятий** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** | **контроль** |
|  | **1.В королевстве красок** | **6** | **2.5** | **2.5** | **1** |
| 1 | Цвета спектра, радуга, ТБ | 1 | 0.5 | 0.5 | - |  |
| 2 | Дорисовывание абстрактных линий | 1 | - | - | 1 | тестирование |
| 3 | Тепло - холодно. | 1 | 0.5 | 0.5 | - |  |
| 4 | Сказочный цветок (разбавление) | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 5 | Букет астр (разбеливание) | 1 | 0.5 | 0.5 | - |  |
| 6 | Цветочная фантазия | 1 | 0.5 | 0.5 | - |  |
|  | **2. Осенняя сказка** | **8** | **3,4** | **4** | **0.6** |  |
| 7 | Жанр живописи - натюрморт | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 8 | Осенний натюрморт | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 9 | Жанр живописи - пейзаж | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 10 | Дуют осенние ветра | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 11 | Осенняя сказка | 1 | 0.2 | 0.5 | 0.3 | выставка творческих работ |
| 12 | Жанр живописи - портрет | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 13 | Забавные рожицы | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 14 | Я нарисую твой портрет | 1 | 0.2 | 0.5 | 0.3 | выставка творческих работ |
|  | **3. Красавица Зима** | **12** | **4,9** | **5,5** | **1,6** |  |
| 15 | Красавица зима | 1 | 0.5 | 0.5 | - |  |
| 16 | Зима в деревне | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 17 | Город зимой (фон набросок) | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 18 | Город зимой (рисунок) | 1 | 0.5 | 0.5 | - |  |
| 19 | Зимняя композиция | 1 | 0.2 | 0.5 | 0.3 | выставка творческих работ |
| 20 | Дорисовывание абстрактных линий | 1 | - | - | 1 | тестирование |
| 21 | Военные корабли | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 22 | Открытка для папы | 1 | 0.2 | 0.5 | 0.3 | анализ творческих работ |
| 23 | В подарок маме | 1 | 0.5 | 0.5 | - |  |
| 24 | Морские обитатели | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 25 | Дельфины | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 26 | Дворец морского царя | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
|  | **4. Весна пришла** | **10** | **3,9** | **4,5** | **1,6** |  |
| 27 | Подснежники | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 28 | Пасхальная открытка | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 29 | Ветка сирени | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 30 | Космос (ракета, планеты) | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 31 | Жители других планет | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 32 | Весна пришла | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 33 | Открытка к 9 мая | 1 | 0.2 | 0.5 | 0.3 | анализ творческих работ |
| 34 | Дорисовывание абстрактных линий | 1 | **-** | **-** | 1 | тестирование |
| 35 | Рисование объемным контуром | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |  |
| 36 | Здравствуй, лето! | 1 | 0.2 | 0.5 | 0.3 | конкурс |
|  | **Всего** | **36** | **14,7** | **16,5** | **4,8** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. В Королевстве красок** - **6 часов**

**Тема №1. Цвета спектра, радуга, техника безопасности.**

**Теория:** знакомство с детьми, правила поведения на занятиях, техника безопасности при пользовании красками, правила ПДД. Цвета спектра.

**Практика:** выкладывание радуги на фланелеграфе, рисование радуги.

**Тема №2. Дорисовывание абстрактных линий.**

**Контроль:** тестирование - выполнение диагностического задания **«**Дорисовывание абстрактных линий».

**Тема №3. Тепло - холодно.**

**Теория:** презентация по теме «Тёплые и холодные цвета».

**Практика:** рисование сюжета в тёплых и холодных цветах по выбору детей.

**Тема №4. Сказочный цветок (разбавление).**

**Теория:** действия с красками: разведение гуаши водой для получения новых оттенков.

**Практика:** раскрашивание контурного цветка оттенками, полученными при разведении гуаши водой.

**Тема №5. Букет астр (разбеливание).**

**Теория:** действия с красками - разбеливание одного цвета гуаши белилами для получения новых оттенков.

**Практика:** рисование букета астр оттенками, полученными при разбеливании одного определённого цвета.

**Тема №6. Цветочная фантазия.**

**Теория:** рассматривание фото цветов и бабочек, техника «монотипии», смешивание красок для получения новых цветовых оттенков, вырезание из бумаги силуэтов бабочек, использование клея ПВА.

**Практика**: рисование цветов и бабочек.

**Раздел 2. Осенняя сказка – 8 час**

**Тема №7. Жанр живописи – натюрморт.**

**Теория**: натюрморт – как жанр живописи, рассматривание натюрмортов известных художников.

**Практика**: составление натюрмортов на фланелеграфе.

**Тема № 8. Осенний натюрморт.**

**Теория:** рассматривание муляжей овощей и фруктов, определение формы, цвета, техника «масляной пастели».

**Практика**: рисование натюрмортов из овощей и фруктов.

**Тема № 9. Жанр живописи – пейзаж.**

**Теория**: пейзаж – как жанр живописи, рассматривание пейзажей известных художников. Знакомство с профессией художника.

**Практика**: игра «Собери пейзаж из разрезных картинок».

**Тема №10. Дуют осенние ветра.**

**Теория:** рассматривание фото с изображением ветреной погоды, техника «угля и сангины».

**Практика**: рисование ветреной погоды, изображая наклонённые деревья.

**Тема №11. Осенняя сказка.**

**Теория:** рассматривание осенних пейзажей известных художников, техника «тычковая кисть».

**Практика**: рисование осенних деревьев цветами присущими осени.

**Контроль**: выставка творческих работ.

**Тема № 12. Жанр живописи - портрет.**

**Теория:** портрет – как жанр живописи, рассматривание репродукций портретной живописи.

**Практика:** выкладывание портретов сказочных героев из разрезных картинок.

**Тема № 13. Забавные рожицы.**

**Теория:** рассматривание пособия«Выражение лица», настроения человека через изменение положения глаз, бровей, губ.

**Практика**: изображение настроения человека.

**Тема № 14. Я нарисую твой портрет.**

**Теория:** рассматривание женских портретов, техника «пастели».

**Практика:** рисование портрета мамы для выставки, используя украшения по желанию детей.

**Контроль:** выставка творческих работ.

**Раздел 3. Красавица Зима** -  **12 часов**

**Тема № 15. Красавица зима.**

**Теория:** рассматривание иллюстраций о зиме, соблюдение пространственных и величинных соотношений с использованием блеска для усиления выразительности рисунка.

**Практика:** рисование зимнего пейзажа.

**Тема № 16. Зима в деревне.**

**Теория:** рассматривание иллюстраций деревенских домов.

**Практика**: рисование одноэтажных домов, забора, покрытых снегом, деревьев различных пород,

**Тема № 17. Город зимой (фон, набросок).**

**Теория:** рассматривание иллюстраций зимнего города.

**Практика**: прорисовка фона, набросок многоэтажных домов.

**Тема № 18. Город зимой (рисунок).**

**Теория:** обзорпособия по теме «Транспорт».

**Практика**: прорисовка домов, рисование деревьев, покрытие снегом крыш. Рисование транспорта по желанию.

**Тема № 19. Зимняя композиция.**

**Теория:** рассматривание репродукций зимних пейзажей, техника «масляной пастели».

**Практика:** рисование зимнего пейзажа.

**Контроль:** выставка творческих работ - зимних пейзажей.

**Тема № 20. Дорисовывание абстрактных линий.**

**Контроль:** тестирование - выполнение диагностического задания **«**Дорисовывание абстрактных линий».

**Тема № 21. Военные корабли.**

**Теория:** рассматривание военных кораблей, частей корабля: корпуса, рубки,

локаторов, пушек, флагов расцвечивания на параде.

**Практика:** рисование военного корабля.

**Тема № 22. Открытка для папы.**

**Теория:** рассматриваниеоткрыток к Дню Защитника Отечества. Выбор сюжета для открытки: военная техника, цветы, георгиевская лента, флаг, надпись.

**Практика:** рисование открыток в подарок папам.

**Контроль:** анализ творческих работ.

**Тема № 23. В подарок маме.**

**Теория:** презентация по теме «Мамин праздник».

**Практика**: рисование открыток в подарок маме к дню 8 марта.

**Тема № 24. Морские обитатели.**

**Теория:** видеофильм «Океанариум». Использование технологической карты.

**Практика:** рисование морского конька.

**Тема № 25. Дельфины.**

**Теория:** видеофильм «Дельфины». Использование технологической карты.

**Практика:** рисование дельфина

**Тема № 26. Дворец морского царя.**

**Теория:** сказка «Русалочка», рассматривание внешнего вида дворцов в технике «масляная пастель»

**Практика:** рисование дворца, дополнения по замыслу детей.

**Раздел 4. Весна пришла** -  **10 часов**

**Тема № 27. Подснежники.**

**Теория:** рассматривание картины Грицая «Подснежники». Определение формы

цветка, стебля, листьев.

**Практика:** рисование первоцветов.

**Тема № 28. Пасхальная открытка.**

**Теория:** презентация «Пасха», беседа о празднование большого христианского праздника Пасхи. Обычай красить яйца, печь и украшать куличи. Пасхальные открытки. Изготовление открытки с помощью готовых силуэтов вазы, кулича, салфетки под кулич. Наклеивание силуэтов и украшенных яиц.

**Практика**: изготовление элементов пасхальной открытки, оформление.

**Тема № 29. Ветка сирени.**

**Теория:** рассматривание ветки сирени, техника «шприца».

**Практика:** рисование ветки сирени. Прорисовывание веток кистью.

**Тема № 30. Космос.**

**Теория:** рассматривание иллюстраций космических кораблей, планет.

**Практика**: рисование ракеты и планеты, прорисовка деталей.

**Тема № 31. Жители других планет.**

**Теория:** рассматривание иллюстраций инопланетян.

**Практика**: рисование инопланетян по замыслу детей, дополняя рисунок деталями.

**Тема № 32. Весна пришла.**

**Теория:** рассматривание репродукций картин о весне, обзор пособия «Деревья», способ «тычкования».

**Практика**: рисование весенних деревьев.

**Тема № 33. Открытка к 9 мая.**

**Теория:** рассматривание пособия «Военной техники». Выбор сюжета для открытки: военная техника, цветы, георгиевская лента, флаг, надпись.

**Практика:** рисование открытки.

**Контроль**: анализ творческих работ.

**Тема № 34. Дорисовывание абстрактных линий.**

**Контроль:** тестирование - выполнение диагностического задания **«**Дорисовывание абстрактных линий».

**Тема № 35. Рисование объемным контуром.**

**Теория:** обзорпособия «Насекомые», нетрадиционная техника - объемный контур.

**Практика**: рисование насекомых.

**Тема № 36. Здравствуй, лето!**

**Теория:** рассматривание иллюстраций о лете, изобразительные материалы для работы.

**Практика:** рисование летнего пейзажа по замыслу детей.

**Контроль:** конкурс.

**1.4.** **Планируемые результаты**

**Дети по окончанию обучения приобретут:**

**Предметные результаты:**

- знать различные виды и жанры изобразительного искусства, их особенности;

- знать особенности профессии художника, военнослужащего, космонавта;

**Метапредметные результаты:**

- уметь изображать предметы, добиваться определенного сходства с реальным объектом, выразительности образа, используя рисунок, цвет, композицию;

-уметь использовать цвет как средство передачи настроения, состояния;

- уметь в сюжетном рисовании изображать предметы близкого, дальнего, среднего плана, линию горизонта, линейную перспективу;

- уметь изображать сюжетные изображения с натуры;

- создавать стилизованные образы в декоративном рисовании, используя ритм, симметрию в композиционном построении;

- творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя все изобразительные средства;

- соединять в рисунке разные материалы для создания выразительного образа, в том числе используя нетрадиционные техники;

**Личностные результаты (будут проявлять):**

- интерес к изобразительной деятельности и произведениям искусства;

- культуру поведения и дружелюбие при взаимоотношениях;

- волевые качества личности: сдержанность, терпение, настойчивость;

- принимать участие в конкурсах и выставках по изобразительному творчеству муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня.

**II.** **Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года **для воспитанников 6-7 лет**

-36 недель (36 учебных дней), из которых:

**Период обучения** - с сентября по май: 36 недель (36 учебных дня)

Начало учебных занятий - 1 сентября;

Окончание учебных занятий – 31 мая;

Количество занятий в учебной неделе – 1 занятие;

Продолжительность занятия – 30 минут.

**Каникулы:** с 31 декабря 2021г. по 09 января 2022 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неде**  **ля** | **Дата и**  **время**  **проведения** | **Форма занятия** | **№**  **темы** | **Тема занятия** | **Кол – во часов** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| сентябрь | 1 | Согласно расписанию | Комплексное | 1 | Цвета спектра, радуга, ТБ | 1 | Групповое помещение |  |
| 2 | Согласно расписанию | Контрольное | 2 | Дорисовывание абстрактных линий | 1 | Групповое помещение | тестирование |
| 3 | Согласно расписанию | Комплексное | 3 | Тепло - холодно | 1 | Групповое помещение |  |
| 4 | Согласно расписанию | Комплексное | 4 | Сказочный цветок (разбавление) | 1 | Групповое помещение |  |
| **октябрь** | 1 | Согласно расписанию | Комплексное | 5 | Букет астр (разбеливание) | 1 | Групповое помещение |  |
| 2 | Согласно расписанию | Интегрированное | 6 | Цветочная фантазия | 1 | Групповое помещение |  |
| 3 | Согласно расписанию | Комплексное | 7 | Жанр живописи - натюрморт | 1 | Групповое помещение |  |
| 4 | Согласно расписанию | Комплексное | 8 | Осенний натюрморт | 1 | Групповое помещение |  |
| **ноябрь** | 1 | Согласно расписанию | Комплексное | 9 | Жанр живописи - пейзаж | 1 | Групповое помещение |  |
| 2 | Согласно расписанию | Комплексное | 10 | Дуют осенние ветра | 1 | Групповое помещение |  |
| 3 | Согласно расписанию | Комбинированное | 11 | Осенняя сказка | 1 | Групповое помещение | Выставка  творческих работ |
| 4 | Согласно расписанию | Комплексное | 12 | Жанр живописи - портрет | 1 | Групповое помещение |  |
| **декабрь** | 1 | Согласно расписанию | Комплексное | 13 | Забавные рожицы | 1 | Групповое помещение |  |
| 2 | Согласно расписанию | Комбинированное | 14 | Я нарисую твой портрет | 1 | Групповое помещение | Выставка  творческих работ |
| 3 | Согласно расписанию | Комплексное | 15 | Красавица зима | 1 | Групповое помещение |  |
| 4 | Согласно расписанию | Комплексное | 16 | Зима в деревне | 1 | Групповое помещение |  |
| **январь** | 1 | Согласно расписанию | Комплексное | 17 | Город зимой (фон набросок) | 1 | Групповое помещение |  |
| 2 | Согласно расписанию | Комплексное | 18 | Город зимой (рисунок) | 1 | Групповое помещение |  |
| 3 | Согласно расписанию | Комбинированное | 19 | Зимняя композиция | 1 | Групповое помещение | Выставка  творческих работ |
| **февраль** | 1 | Согласно расписанию | Комбинированное | 20 | Дорисовывание абстрактных линий | 1 | Групповое помещение | тестирование |
| 2 | Согласно расписанию | Комплексное | 21 | Военные корабли | 1 | Групповое помещение |  |
| 3 | Согласно расписанию | Комбинированное | 22 | Открытка для папы | 1 | Групповое помещение | Анализ творческих работ |
| 4 | Согласно расписанию | Комплексное | 23 | В подарок маме | 1 | Групповое помещение |  |
| **март** | 1 | Согласно расписанию | Комплексное | 24 | Морские обитатели | 1 | Групповое помещение |  |
| 2 | Согласно расписанию | Комплексное | 25 | Дельфины | 1 | Групповое помещение |  |
| 3 | Согласно расписанию | Комплексное | 26 | Дворец морского царя | 1 | Групповое помещение |  |
| 4 | Согласно расписанию | Комплексное | 27 | Подснежники | 1 | Групповое помещение |  |
| 5 | Согласно расписанию | Интегрированное | 28 | Пасхальная открытка | 1 | Групповое помещение |  |
| **апрель** | 1 | Согласно расписанию | Комплексное | 29 | Ветка сирени | 1 | Групповое помещение |  |
| 2 | Согласно расписанию | Комплексное | 30 | Космос (ракета, планеты) | 1 | Групповое помещение |  |
| 3 | Согласно расписанию | Комплексное | 31 | Жители других планет | 1 | Групповое помещение |  |
| 4 | Согласно расписанию | Комплексное | 32 | Весна пришла | 1 | Групповое помещение |  |
| **май** | 1 | Согласно расписанию | Комбинированное | 33 | Открытка к 9 мая | 1 | Групповое помещение |  |
| 2 | Согласно расписанию | Контрольное | 34 | Дорисовывание абстрактных линий | 1 | Групповое помещение | тестирование |
| 3 | Согласно расписанию | Комплексное | 35 | Рисование объемным контуром | 1 | Групповое помещение |  |
| 4 | Согласно расписанию | Контрольное занятие | 36 | Здравствуй, лето | 1 | Групповое помещение | конкурс |

**2.2. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

**Личностно – ориентированный подход педагога** к учащимся и учет возрастных особенностей детей.

**Материально-технические условия:**

- удобное помещение для проведения занятий, подбор мебели (столов и стульев) по росту и количеству детей в группе;

- технические средства обучения: компьютер, мудьтимедийная установка, экран;

- **Материалы и инструменты** для изобразительной деятельности: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, масляная пастель, уголь, сангина, фломастеры, тушь, маркеры, цветные карандаши, офисная бумага всех цветов, акварельная бумага, ватман, кисти №1,3,5, плоские и круглые клеевые кисти, ножницы, клеевые карандаши, картон, клей ПВА, фланелеграф;

**Информационно-методическое обеспечение программы**:

Инструкция по ТБ, методическая литература, фото и видеоматериалы, дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) мультимедийные презентации, конспекты учебных занятий, в том числе разработанные автором, интернет источники.

Методы и приемы обучения:

1) По источнику получения знаний: наглядные (показ демонстрационных работ, изображений), практические (показ последовательности работы), словесные (объяснения, беседы, и другие).

2) По уровню деятельности дошкольников:

- информационно-рецептивный метод (приемы: рассматривание, наблюдение, показ на классной доске примерных вариантов композиций последовательность выполнения композиции).

- репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление ранее полученных знаний и навыков. Он включает в себя: прием повтора; выполнение формообразующих движений рукой.

- исследовательский метод направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии и творчества.

- эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в открытии нового в собственном творчестве.

С целью заинтересованности детей и снятия напряжения используются следующие методы: игра, просьба о помощи, поощрение, физминутка.

**Кадровое обеспечение.**

Занятия проводит педагог дополнительного образования МБДОУ Детский сад № 34 «Теремок» города Димитровграда Ульяновской области Малюточкина Наталья Петровна

**2.3. Формы мониторинга и отчетности о реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

По программе «Разноцветная мозаика» предусматриваются следующие формы контроля: анализ творческих работ, выставка творческих работ, тестирование. Диагностика качества освоения программы осуществляется системно.

**Входная диагностика -** выявление исходного уровня обученности и развития детей для последующего планирования приёмов и методов работы с ними.

**Промежуточная диагностика** проводится с целью оценки качества освоения детьми программы по итогам учебного периода (раздела программы) в виде теста, анализа и выставки творческих работ, конкурс.

**Итоговая диагностика** – проводится с целью оценки качества дополнительного образования детей по реализуемой программе и их достижений по завершению всего курса дополнительной общеразвивающей программы.

Для определения результативности ЗУН учащихся используются следующие **формы контроля:**

* тест – комплекс стандартизированных, стимулирующих определенную форму активности, часто ограниченных по времени выполнения заданий, результаты которых поддаются количественной (и качественной) оценке и позволяют установить индивидуально-психологические особенности личности;
* анализ творческих работ – метод контроля, на основании которого можно узнать различные индивидуальные особенности каждого ребенка.
* выставка творческих работ – метод контроля, на основании которого можно узнать различные индивидуальные особенности каждого ребенка.
* конкурс – соревнование, соискательство нескольких лиц в области содержания программы, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу соревнование.

**2.4. Оценочные материалы**

«Дорисовывание абстрактных линий» - тест креативности по П. Торрансу используется для осуществления контрольных процедур.

Цель: выявление уровня развития художественно-творческих способностей, уровень развития технических умений и навыков рисования, воображения, гибкости мышления.

Анализ детской работы и воображения ребенка производиться по пяти следующим параметрам: О – оригинальность, Б – беглость, Г – гибкость, ХР – характер рисунка, УО – устное описание. Каждый из показателей анализируется по четырех бальной системе (см. в приложении №1).

Результаты входной и итоговой диагностики представлены в «Карте учёта результатов проведения диагностики ЗУН обучающихся по реализуемой дополнительной общеразвивающей программе «Разноцветная мозаика».

Формой демонстрации достижений учащихся по программе является конкурс и выставка, результаты участия представлены в Портфолио детей.

**2.5.** **Методические материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или тема  программы  (по учебному плану) | Пособия, оборудование, приборы, дидактический материал. |
| 1 | В Королевстве красок | Методическое пособие «Радуга».  Презентации: «Цветовой спектр», «Теплые и холодные цвета».  Фланелеграф, компьютер, мудьтимедийная установка, экран. |
| 2 | Осенняя сказка | Методические пособия: «Овощи», «Фрукты», «Деревья», «Жанры живописи». «Жанры живописи», «Собери пейзаж из разрезных картинок», «Мимика лица», д/и «Портрет сказочного героя», «Собери портрет из частей».  Фланелеграф, компьютер, мудьтимедийная установка, экран. |
| 3 | Красавица зима | Методическое пособия: «Деревья», «Птицы», «Животные», «Транспорт», «Новый год», «Рождество», «Военная техника», «Морские обитатели».  Презентации: «Военная профессии», «Военный парад», «Масленица», «Мамин праздник»,Видеофильмы: «Океанариум», «Дельфины».Иллюстрации о зиме.  Фланелеграф, компьютер, мудьтимедийная установка, экран. |
| 4 | Весна пришла | Методическое пособие: репродукции картин о весне, «Деревья», «Насекомые», «Цветы», «Космос».  Презентации: «День космонавтики», «День Победы».  Фланелеграф, компьютер, мудьтимедийная установка, экран. |

**2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога:**

1. Артемьева Л.А., Гаврилова В.В. «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет». Издательство «Учитель», серия: Образовательное пространство ДОУ, 2015 г.
2. Беднарова Иржина «О чем рассказали карандаши». Развитие графомотрики и навыков рисования у детей от 4 до 6 лет. Издательство «Вектор», 2016 г.
3. Белоусова Л.К. «Удивительные истории». Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста. Под редакцией Б. Б. Фин-келынтейн. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
4. Гончарова Дарья «Рисуем карандашами». Издательство «Хатбер», 2015 г.
5. Гончарова Дарья «Рисуем акварелью». Издательство «Хатбер», 2015 г.
6. Гончарова Дарья «Рисуем фломастерами». Издательство «Хатбер»,

2015 г.

1. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» ФГОС издательство «Мозаика-синтез», 2016 г.
2. Пенова В.П.школа рисования «Рисуем за 4 шага», издательство «Клуб семейного досуга», 2016 г.
3. Соколова О. «Волшебный мир батика » издательство «Феникс», 2015 г.
4. Чижкова Т. «Рисование восковыми мелками». Издательство «Хатбер», 2015 г.
5. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ». Издательство, «Сфера», 2015 г.
6. Шилина К.П., Тамоева Н., Артемьева С., Педсовет. «Рисование, аппликация, лепка для дошкольников». Издательство «Газетный мир», 2017 г.
7. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба, и игра. Изобразительное творчество» «Академия развития», г. Ярославль 2015 г.

**Литература для родителей и учащихся**:

1. Анвин Майкл «Кто живёт у нас на даче. Букашки» «Карьера Пресс»,

2013 г.

1. Новикова Н. «Дуся ехала на дачу» ООО «Фламинго», 2016 г.
2. Роньшин В. «Сказки про космонавтов» «Росмэн», 2015 г.
3. Степанов В. «Животный мир для детей» ООО «Фламинго», 2016 г.
4. Степанов В. «Зоопарк» ООО «Фламинго», 2015 г.

**Интернет-источники:**

1. http://www.maam.ru/. Сайт для воспитателей.
2. <https://www.youtube.com/>. Рисовать может каждый.
3. https://yandex.ru/search/ Картины русских художников

**Приложение №1**

**Диагностика художественно-творческих способностей  
детей дошкольного возраста (6-7 лет).**

C:\Users\Admin\AppData\Local\Temp\FineReader12.00\media\image1.jpegC:\Users\Admin\AppData\Local\Temp\FineReader12.00\media\image2.jpeg« Дорисовывание абстрактных линий» тест креативности по П. Торрансу

2.

3.

Основываясь на книгу Дьяченко и Венгера «Угадай как нас зовут?»

1 вариант



Цель: выявление уровня развития художественно-творческих способностей, уровень развития технических умений и навыков рисования, воображения, гибкости мышления.

Детям раздаются цветные карандаши/не менее 6 цветов/ и листы белой бумаги, где чёрным карандашом нарисованы контуры. Задание: посмотри на этот лист. Здесь художник начал рисовать, но не успел закончить. Подумай, что из этого может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок. Взрослый не должен вмешиваться в процесс рисования и на возможные вопросы детей отвечать: - что хочешь и как хочешь. После выполнения каждого из контуров, ребенка спрашивали, что именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения на ответе не настаивается.

Анализ детской работы и воображения ребенка производиться по пяти следующим параметрам: О - оригинальность, Б - беглость, Г - гибкость, ХР - характер рисунка, У О - устное описание. Каждый из показателей анализируется по четырех бальной системе.

Таблица 1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Ф.И.  ребенка | О | Б | Г | ХР | УО | Общий уровень развития | Общий уровень группы |

УР1реб.=О+Б+Г+ХР+УО, где УР1р. – показатель развития 1ребенка.

УРгр.=УР1р.+УР2р.+…, где УРгр. – сумма развития уровня группы.

Шкала перевода первичных / «сырых» / баллов в стандартные /

|  |  |
| --- | --- |
| «сырые баллы» | Стандартные баллы |
| 20-18 | 4 |
| 17-16 | 3 |
| 15-13 | 2 |
| 12-0 | 1 |

Стандартные баллы соответствуют определенным уровням, а именно:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| уровни | «сырые баллы» | Стандартные баллы |
| 1-адаптивный | 0-12 | 1 |
| 2-репродуктивный | 13-15 | 2 |
| 3-эвристический | 16-17 | 3 |
| 4-креативный | 18-20 | 4 |

**Типы выполнения задания детьми**

**1 тип**характеризуется тем, что нет беглости, гибкости, оригинальности, в рисунках детей. Используется часть контуров, в разных фигурах видят одни и те же предметы, нет разнообразия в рисунках и цвете, используют 1-2 цвета. Ребенок не соотносит рисунок с реальным предметом, не объясняет то, что нарисовал.

**2 тип** характеризуется тем, что в детских работах нет оригинальности, слабая беглость, видят в одном контуре только один предмет. Слабая гибкость – не все, имеющиеся у ребенка контуры, используются им при работе. В рисунках применяют 3 цвета. Объясняют, называют некоторые рисунки, соотносят их с реальными и предметами.

**3 тип**характеризуется тем, что в детских работах присутствует оригинальность. Ребенок в одном контуре видит 2-3 предмета, что говорит о хорошей беглости мышления, воображения внимания. Использует все контуры, применяет все 6 цветов при работе, заштриховывает изображение. Присутствует детализированность. Ребенок эмоционально объясняет, то, что он нарисовал, т.е. четко соотносит изображенное с реальными предметами.

**4 тип**работы оригинальны, необычны. Ребенок из одного контура рисует 2-3 предмета. Использует все контуры, нет повторов среди изображенных предметов, рисует: людей, животных, неодушевленные предметы. Использует все, имеющиеся в наличии, карандаши. В работе все детали тщательно прорисованы, заштрихованы, работа творческого характера, присутствует сюжет. Сопутствует эмоциональное объяснение каждого изображенного предмета.

**Приложение №2**

**Картотека дидактических игр**

Дидактическая игра «Времена года**»**

Цель: закрепить знания о цветовой гамме, присущей определённому времени года.

Оборудование: карточки с контурным изображением рисунка зимы, весны, лета, осени; карточки с цветовыми оттенками, присущими разному времени года.

Ход игры: воспитатель выкладывает на стол по одной карточке с контурным изображением рисунка зимы, весны, лета, осени и предлагает определить «палитру» каждого времени года. Затем воспитатель, используя художественные тексты о временах года, просит внимательно прослушать и перечислить услышанные цвета.

Дидактическая игра «Составь цветок**»**

Цель: закрепить знания холодной (тёплой) цветовой гаммы.

Оборудование: карточки с изображением стебля и сердцевины цветка; изображения лепестков, окрашенных в холодные (тёплые) цвета и оттенки.

Ход игры: воспитатель предлагает составить необычный цветок, лепестки которого окрашены в холодные (тёплые) цвета и оттенки. Затем дети должны назвать эти цвета и оттенки. В конце игры детям предлагается найти холодные (тёплые) цвета и оттенки на своей одежде.

Дидактическая игра «Сказочный домик»

Цель: закрепить знания холодных и тёплых цветов.

Оборудование: игровое поле, 2 фишки: сказочные персонажи.

Ход игры: воспитатель демонстрирует перед двумя детьми игровое поле, на котором изображены дома сказочных персонажей и тропинки к домам. Воспитатель озвучивает детям правила игры: «Каждый герой хочет побыстрее попасть к себе домой. Он может сделать шаг вперёд, если вы сможете правильно назвать цвет, относящийся к тёплой или холодной цветовой гамме. Если игрок ошибается и неверно называет цвет, сказочный персонаж делает шаг назад. Повторять цвета нельзя. Чей герой быстрее доберётся до своего дома, то и победил». Затем дети договариваются, чей герой пойдёт в дом, окрашенный в тёплую цветовую гамму, чей – в холодную. Игра проводится в два этапа, для того чтобы каждый участник по очереди смог назвать цвета относящиеся к тёплой и холодной цветовой гамме.

Дидактическая игра «Загадочная планета»

Цель: закрепить знания холодных и тёплых цветов.

Оборудование: основа с изображением космического пейзажа, фигуры инопланетян, космических кораблей.

Ход игры: воспитатель предлагает помочь инопланетянам найти свою планету. Для этого необходимо выбрать инопланетянина, соотнести его цвет с цветом космического корабля и планеты. Например, инопланетянина лимонного цвета мы помещаем в корабль малинового цвета и направляем к планете изумрудного цвета. В данном случае мы соотнесли все холодные цвета. Если инопланетянин тёплого цвета мы подбираем ему корабль тёплого цвета и высаживаем на планете, окрашенной в тёплые цвета.

Дидактическая игра «Помоги рыбкам»

Цель: закрепить знания тёплых цветов и оттенков.

Оборудование: основа-фон «Море», наборы больших и маленьких рыб тёплых цветов и оттенков по количеству детей.

Ход игры: воспитатель сообщает детям, что у рыб-мам случилась беда – они потеряли своих детенышей-рыбок и им нужна помощь. Нужно разложить детенышей-рыбок по цветам их мам-рыбок. Например, рыба-мама жёлтого цвета ищет рыб-детей жёлтых цветов и оттенков. После того, как дети разложат детенышей-рыбок, воспитатель просит назвать детей цвета и оттенки рыбок.

Дидактическая игра «В подводном царстве»

Цель: закрепить знания о цветовом контрасте.

Оборудование: игровое поле с изображением подводного мира, выполненное в холодной цветовой гамме; изображения рыб, выполненных в тёплой и холодной цветовой гамме; карточки – задания от морского царя.

Ход игры: воспитатель раскрывает на столе перед детьми игровое поле, рассказывает о морском повелителе, зачитает поочерёдно задания от морского царя:

Задание 1. Научить рыб танцевать (поместив на игровое поле рыб, окрашенных в тёплую цветовую гамму).

Задание 2. Научить рыб прятаться (поместив на игровое поле рыб, окрашенных в холодную цветовую гамму).

Дидактическая игра «Букет цветов»

Цель: закрепить знания о цветовом контрасте.

Оборудование: основы по числу играющих с изображением вазы, стеблей цветов с листьями, выполненных в холодной, тёплой цветовой гамме; наборы цветов, выполненных в тёплой и холодной цветовой гамме на каждого игрока.

Ход игры: воспитатель предлагает детям составить букет цветов, которые бы выделялись на данном фоне. Затем дети по желанию выбирают основу и располагают цветы. После выполнения работы анализируются с точки зрения использования цветового контраста.

Дидактическая игра «Натюрморт»

Цель: закрепить знания о цветовом контрасте; формирование связной речи.

Оборудование: основы по числу играющих с изображением драпировки, стола, выполненных в холодной цветовой гамме; наборы фруктов (овощей), выполненных в тёплой и холодной цветовой гамме на каждого игрока.

Ход игры: воспитатель предлагает детям составить натюрморт, так чтобы фрукты (овощи) выделялись на подготовленном фоне. Затем детям предлагается дать название составленному натюрморту, рассказать, что изображено в натюрморте, почему фрукты (овощи) данного цвета использованы при составлении натюрморта.

Дидактическая игра «На лугу»

Цель: закрепить знания о цветовом контрасте.

Оборудование: основа с изображением луга, изображения насекомых.

Ход игры: воспитатель показывает детям основу с изображением луга, показывает изображения насекомых и просит их назвать. Затем каждому ребёнку выдаётся набор насекомых и предлагается поместить в то место на основу, где это насекомое будет выделяться. Например, на фон зелёной травы – красных божьих коровок, на фон синего неба – оранжевых бабочек, на фон оранжевых цветов – фиолетовых жучков и пр. Выполненная детьми работа анализируется воспитателем.

**Приложение №3**

Конспект занятия по рисованию

«Открытка к празднику 9 мая»

Возраст детей 6-7 лет

**Цель.** Изготовление подарочной открытки к празднику 9 мая.

**Задачи.**

**Образовательные:** закреплять умение рисовать военный транспорт – танк, самолёт, корабль; военную символику – георгиевскую ленту, звезду, гвоздики, надпись «9 мая». Развивать композиционные умения.

**Развивающие:** формировать у детей представления о Великой Отечественной войне, о героических подвигах советского народа. Продолжать знакомить детей с военной техникой, военной символикой.

развивать речевую активность детей.

**Воспитательные:** воспитывать чувство гордости за свою страну, за своих близких родственников, желание быть похожими на сильных и смелых воинов;

воспитывать доброе отношение к ветеранам ВОВ; стремление сделать им красивый подарок.

**Предварительная работа.**

1. Рассматривание иллюстраций о Великой Отечественной войне.

2. Беседы на темы: «Наша армия», «Рода войск».

3. Презентация «9 мая – День Победы».

4. Дидактическая игра: «Рода войск».

5. Подготовка макета для будущей открытки: фона, надписи «9 мая», военной символики.

**Используемые ресурсы.**

**Материально-техническая база:**

акварельная бумага, ластик, простой карандаш, акварель, гуашь, кисти №3,6.

**Дидактическое обеспечение:**

презентация «9 мая – День Победы», иллюстрации о ВОВ, технологические карты изображения военной техники.

**Используемые методы:** вербальные, словесные, наглядные, практические.

**Этапы занятия:**

1 – организационный (организация детей на занятие);

2 – подготовительный (сообщение темы занятия, беседа о праздновании Дня Победы, презентация, физкультминутка, определение этапов работы;

3 – основной этап (самостоятельная деятельность детей);

4 – рефлексивный (самооценка детьми своих работ);

5 – итоговый (анализ педагога).

**Ход занятия.**

**Педагог.** Сегодня на занятии мы будем рисовать открытку для ветеранов Великой Отечественной войны. Мы с вами уже изготовили макет открытки: сделали фон открытки (голубой), надпись «9 мая» простым карандашом. Изобразили военную символику: георгиевскую ленту, звезду, гвоздики. А теперь, перед тем как вы приступите к работе над своей открыткой, давайте вспомним почему наш народ празднует День Победы (презентация).

Кто напал на нашу страну? (фашисты).

Как наш народ защищал свою страну? (воевал в небе, на земле, на море)

Назовите боевую технику военно-воздушных войск? (самолет, вертолёт).

Назовите боевую технику сухопутных войск? (танк, ракетная установка, боевая машина).

Назовите боевую технику военно-морского флота? (корабль, подводная лодка).

Как помогал наш народ своим солдатам в тылу? (растили хлеб, шили одежду, изготавливали бомбы и патроны).

Когда закончилась война? (9 мая 1945года).

Как вы думаете, почему 9 мая считается великим праздником нашей страны?

(9 мая мы победили фашистов).

А сейчас посмотрите на макет своей открытки и решите, какую военную технику вы нарисуете, какие цвета вам понадобятся для раскрашивания.

На доске вы видите технологические карты по рисованию боевой техники. Выберете то что вам необходимо для своей открытки. Но прежде чем приступить к основной работе я предлагаю вам отдохнуть.

**Физкультминутка.**

*Как солдаты на параде,*

*Мы шагаем ряд за рядом,*

*Левой – раз, правой – раз!*

*Посмотрите- ка на нас!*

*Приседаем быстро, ловко.*

*Морякам нужна сноровка*

*Чтобы мышцы укреплять*

*И по палубе шагать! (приседания – руки вперед)*

А теперь определим этапы работы:

1-прорисовка выбранной вами техники гуашью.

2-раскрашивание военной символики.

3-раскрашивание надписи.

Напоминаю вам, что сначала нужно раскрасить верхнюю часть открытки, а затем нижнюю.

**Самостоятельная работа детей.**

В ходе работы напоминаю детям об этапах работы по раскрашиванию открытки. Показываю, как правильно пользоваться кистью. Обращаю внимание на осанку детей.

**Анализ занятия.**

**Педагог.** Ребята, давайте все открытки перенесём на отдельный стол и рассмотрим их.

Вам понравились ваши открытки?

Расскажите, кто какую военную технику нарисовал, какую символику? (ответы детей). У вас получились замечательные открытки. Мне кажется, что они очень понравятся ветеранам.